

Marjanne Wilmink volgt een studie Fondsenwerving.

“Iedereen die met een studie begint,
vindt een baan.”

Marjanne Wilmink is net begonnen in een nieuwe baan. Sinds 2 weken werkt ze als producent internationale projecten voor de Stadsschouwburg. Het is een hectische tijd voor haar. We spreken Marjanne uiteindelijk op een vrijdagavond. Inderdaad, na het werk. Het verhaal van Marjanne leest als een wervelwind. Beweging staat bij haar centraal. Of zoals ze het zelf zegt: “Blijf in beweging, dan komt er vanzelf weer wat op je pad”.



Marjanne: “Toen mijn baan ophield te bestaan, ben ik actief gebleven in mijn netwerk. Ik vroeg me af: Waar beweegt het heen, hoe ziet de toekomst van de sector eruit? Wat zou ik daar met mijn kennis en ervaring in kunnen betekenen? En wil ik dat? Ik kwam in contact met Daphne van het Servicepunt en al gauw ging het concreet over het volgen van een opleiding. Mijn hart en kwaliteiten liggen in de podiumkunsten. Ik wilde het liefst daarin verder. Ik had zelf al het idee om me meer te gaan specialiseren in fondsenwerving gezien de ontwikkelingen in mijn sector met een terugtrekkende overheid en met een steeds grotere behoefte aan het vergroten van de eigen inkomsten. Toen Daphne van het Servicepunt de mogelijkheid aandroeg om een opleiding te gaan volgen heb ik die met beide handen aangenomen.

Carrière in de podiumkunsten

Marjanne Wilmink is een ervaren producent in de podiumkunsten. Ze werkte jaren bij grote internationale gezelschappen en theaters. Marjanne produceerde o.a. voor het Muziektheater en het Nationaal Ballet. Later in haar loopbaan deed ze de productie van diverse grote projecten als een internationale opera en de Robeco Zomerconcerten. Marjanne: “Ik had het voorrecht, dat ik mocht werken met de allerbeste gezelschappen en theaters in Nederland en uit het buitenland”. Tot dat de bezuinigingen merkbaar werden...



52 kopjes koffie

De aanvraag voor de opleiding Fondsenwerving werd goedgekeurd door het Servicepunt, zodat Marjanne meteen aan de slag kon. Tegelijkertijd begon ze met haar eigen project.

Marjanne: “Ik ging gesprekken voeren met interessante fondsenwervers en adviseurs bij fondsen uit de culturele sector. Ik nam mij voor om elke week een kopje koffie te drinken met iemand uit de sector. Vandaar de titel van mijn project: 52 kopjes koffie.” Marjanne sprak over hun visie en de ontwikkelingen op het gebied van fondsenwerving. En over de drijfveren en motieven van haar gesprekspartners om met fondsenwerving aan de slag te gaan. “Zo kreeg ik al aardig snel een goed beeld van het vak, de veranderingen en wat je ermee kunt in de culturele sector. Een groot voordeel was bovendien, dat mijn netwerk gestaag groeide”.

Marjanne is inmiddels al een stuk verder met de opleiding. Onlangs besloot ze haar project om te bouwen tot een onderzoek. “Zo kan ik de gesprekken die ik heb gevoerd perfect gebruiken in mijn studie”, aldus Marjanne.

Verruim je blikveld, vergroot je netwerk

Inmiddels heeft Marjanne weer een baan. Toch maakt ze haar studie Fondsenwerving af. Waarom? “Ik vind het een interessant vakgebied, dat steeds belangrijker wordt in de cultuursector. Het verruimt mijn blikveld en het vergroot mijn netwerk. En daarnaast is het ook een principe: “Als ik iets begin, maak ik het ook af”.

Volgens Marjanne heeft ze haar nieuwe baan deels te danken aan haar studie. “Ik geloof stellig, dat als je in beweging komt en een studie gaat volgen, je een baan vindt.”